

27/11/96  
5340

IV  
98 61

ॐ

શ્રી જૈન ધર્મ જયતો.

ॐ

# જૈન બોઈન્ડ સ્ટવનાવળી

પૃથ્વી વૃત્તો

જૈન ધર્મપાળનાર સંજ્ઞાનોનેસાર.  
મગર કતા.

“THE JAIN BRANCH JOINED  
CLUB”

“ શ્રી જૈન આંચ બોઈન્ડ કલબ ” સુરત  
દોહારો.

શાંત સમો કોધનહીં, સમતા સમો નહીં મુખ;  
છવત સમ આશા નહીં, લોભ સમો નહીં કુઝમ  
શ્રી રાઈડીંગ સ્ટાર પ્રીન્ડીંગ પ્રેસ સુરત

વિર સંવત. ૨૪૨૩ વીક્રમા દિત્ય. ૧૯૫૩ સને ૧૮૯૬  
મુદ્ય માત્ર દોઢ આનેા

## સુચી પત્ર

—૦૭૭૦—

આ પુસ્તકની આશાતના કરવી નહીં, આશાતના  
કરવાથી અજ્ઞાન પાણું પ્રાપ્ત થાયછે. અરથાત જ્ઞાના  
વરાણી કમ બંધાયછે માટે ચોપડી વાંચીને રખડતી  
ન મુકતાં ચેગ્ય સ્થાનકે મુકી વિનય સાચવવો.

## અર્પણ પત્ર

ધર્મો લક્ષ્મી લક્ષ્મી, જ્ઞાનો મય, મુનિ રામયજ્ઞ  
પદ્મયાસજી શ્રી શ્રી શ્રી. ૧૭૦૮ કમળ વિજયજી

મહારાજ જીના પવિત્ર સેવામાં:—

જત આપ ધર્મનું રત્નછો. માટે અપણા જૈન ધર્મ

નું હમારા ત્રણી પ્રગટ થયેલું આલધુ પુત્ર

ક આપની પવિત્ર સેવામાં અર્પણ કરીએ

છીએ તે અંગીકાર કરશોજી

વાંનતી

“શ્રી જૈન પ્રાંચ બોદનંદ કલ્પ” સુરત.

# આભાર સાહિત પ્રસ્તા વિક્રયન

ધર્મો તેમકે ઇંધવો અને ઇહેનો! —

“ ધો નૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ કલખ ” એ સુરત ની પ્રખ્યાત “ ધો નૈન જોઈન્ડ કલખ ” ને સંવત ૧૯૪૭ના ચૈવ શુદ્ધ ચોપને દીવશે “ સુરત નૈન સુખોધ ક મંડળી ” અને “ સુરત નૈન જ્ઞાન વર્ધક મંડળી ” જોડાઈને ઉભા થએલી અને જેનો અંદર સંવત ૧૯૪૮નો સાલનાં મુખઈતો “ નૈન વિદ્યા સંમેહ મંડળી ” પણ સામેજ થઈછે તેનીજ શાખાછે. એ કલખની અંદર ધારવા કરતાં બમણા મેમ્મસો થઈ જવાથી નાનાં મેમ્મસોની એક જુડી ટુકડી એટલે શાખા પાડો. જે સંવત ૧૯૫૦ના વેશાખ વદ ૧૦ને દીને “ ધો નૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ કલખ ” ના નામથી રચપાઈ.

સંગીત મંડળીઓ ઉભા કરવાનું ખાસ કારણ એજ છે ઉછરતાં બાલ્યાને ધનનાં સંગીતનું જ્ઞાન આપવું એજ મુખ્ય હેતુછે. અને હુનારો એ ધાણા કે લેક દરજ્જે પાર પડો ચુકીછે, હુમા સર્વેને પિતંતી કરાઅ છાએકે પોત પોતા ના બાલ્યાન નાનપણુગીજ એરો વીના સુદ્યના પ્રભુ સ્તુતિ કરનારો મંડળીઓમાં આરથ ઠાખત કરવા જોઈએ. જંધી

તેઓને સંગીતનું કાંઈ પણ જ્ઞાન મળે; કે તેઓના આત્મા  
નું કલ્યાણ થાય.

દીવશે દીવશે જમાને! ફરતો જાય છે તેમ તેમ હાલના  
યુવકોમાં નાટકોના શોખ વધતો જાય છે નેથી ખરી રાહદારી  
રી આજ્ઞાને તેઓ પ્રસન્ન નથી કરતા. એજ કારણસર પ્રથમ  
થીજ તેઓને નાટકનાં સંગીતનું જ્ઞાન આપવાની જરૂર છે.  
પછી પાછળથી જેમ જેમ તેઓ મ્હોટાં થતાં જશે તેમ તે  
મ તેઓને એવી હાથ પગ વગરની રાગગીતો પોતાનેજ પ્ર  
સન્ન નહીં પડશે ને તો તેઓ પોતાની મેજેજ રાહદારી તરફ  
મન દારવશે. પણ પહેલાંનો સંગીતનો શોખ લગાડવા શા  
ર તેઓને નાટકના રાહનાં સ્તવનો જોઈએજ. હમારો વરિષ્ઠ  
કલામનો સંવત ૧૯૪૮નો ઠરાવ એવો છે કે: ———

“હાલના યુવાનો નાટક જોય છે, તેના નવા રાગોની  
મધુરતાને લીધે તેઓ તેમાંના ખરાબ ગાયનો ગાય છે માટે  
તેવાજ રાગોનાજ આપણાં ધર્મના સ્તવનો દેાયતો તેઓ  
ગાય નેથી તેઓના આત્માનું કલ્યાણ થાય.”

ઉપસા ઠરાવને લીધે એજ વર્ષમાં “જેજ રમુજી  
ગાયેજ સંઝાહ” નામની સ્તવનાવળી પ્રસિદ્ધ કરી, જે  
સર્વેને ઘણો પ્રિય થઈ પડવાથી અંગીકારથી સંવત ૧૯૫૦  
માં તેની ત્રીજી આવૃત્તિ સુધારા સહીત છપાવવા પડી તેમજ

જ અમારા આ નવા પ્રયાસને પાણુ સારૂ ઉત્તેજન મળશે એવી કલ્પ આશા રાખીએ.

વિશેષ કહેવાની જરૂર પડેછેકે કેટલાંક પેઠીડે કાઠના શાઓ આ ચોપડીનું નામ બદલી અથવાતો ગયનામાં સે-જસાજ ફેરફાર કરી તથા કર્તાનું નામ ઉછટ પાલટ કરી બી જા નામથી છપાવેછે તથા ગાયછે તેથી કર્મ બંધાયછે અને તેના દાષ વિષે "શેનરૂંજામહાત્મ" આદિ ગ્રંથો વાંચવાથી અથવા પુછવાથી નાલમ પડશે.

આ પુસ્તકમાં હુમારી મતિ બ્રમાણથી કોઈપણ લુભ દાષ પડી હોયતો મેહરબાની કરી માફ કરી લખી જણાવવા તસ્દી લેશોતો આભાર થશે.

વળી સુરત શહેરના નગરશેઠ અને જૈન સંગના શેઠ તેમજ "ધી જૈન બોધજ્ઞ કલમ"ના પ્રેસીડન્ટ અને "સુબોધક મંડળી"ના પ્રમુખ સાહેબ, શેઠજી ગુલાબ ભાઈ નરોત્તમદાસજી જેઓ આપણા ધર્મના સંગીતનું જ્ઞાન આપજી તેમજ સારો ફલાવો કરવા ઘણો શ્રમલેછે અને હુમારી બાલ વયની કલ્પને ઉત્તેજન આપી વધારવા તેમજ અસાવરા દીલસોજી ધરાવેછે તેથી આ કલ્પ આ પ્રસંગે તેમનો ખરા અંતઃકરણથી આભાર માનેછે.

લી૦ ધી જૈન પ્રાંચ બોધજ્ઞ કલમ. સુરત.

# જૈન જોઈન્ડ સ્તવનાળી. પ્રારંભ.

॥ દુહો. ॥

ગોડી પાર્શ્વ કૃપા થકી, પુરણ યદ્ય મન કામ;  
પ્રભુ ભજક મંડળી તણુ, “ જૈન જોઈન્ડ ” કલખ નામ;

॥ ૧ ॥

( મન ડરે ધર ધીરજ. ) એ દેશી.

આ ચેતનરે, ચાલો જઘએ જન મહીરે ॥ ટેક ॥ ગયો અવ-  
સર ફરી નહી આવે. (૨) પ્રભુ દર્શને કષ્ટ સહુ જાએ ॥  
સમજતું મનરે ॥ ચાલો ॥

શેર.

જાતે થે પ્રભુ મીલનકું, ખીચમે ઘેરો આન;  
એક કંચન દુલ્લ કામની, કેસો હેય કલ્યાણ. ॥ ૧ ॥  
ચેતન તેરી કાયા જુદી (૨) ઉઠ મોહ માયાકું મુકી ॥ લઈ  
અક્ષતરે ॥ ચાલો ॥

શેર.

ધ્યાન ધરો જન નામકી, જેથી સીવપુર વાસ;

“ જૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ કલખ ” ને, છે પ્રભુ દશન આસ ॥ ૨ ॥

॥ ૨ ॥

( અદ્ભૂત રચના શી. ) એ દેશી.

મનહર મુર્તી શી-શોભે-આહા-ચિત્ત સલચાય. ॥ ટેક ॥

જોઈ મુર્તી શ્રી પાર્શ્વ, મારું મનકું થાય ઉદ્ધાસ ॥

તારી કીર્તિનો નહીં પાર, શરણાં ગતનો તું તારનાર ॥ મન ૦ ॥

તોરે શરણે આવ્યા હું બાળ, મોક્ષ ફળ દેવા કર મુજ્જાસ ॥ ૧ ॥

“ જૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ કલખ ” મળી, તુજ ગુણ ગાએ ઊસટ

ભરી ॥ ૨ ॥

॥ ૩ ॥

( જા હવે રાખ મુખ નવ સાખ. ) એ દેશી.

શ્રી જીતરાજ, ગરિખ નવાજ, રાખો લાજ, મારી આજ ॥ ટેક ॥

કર કર પ્રભુ મુજ કુળ મનિ; અર્જ મેરી, હૃદય ધરી; પ્રેલુ

તું દાતાર, સાહચર આવાર ॥ સંસાર-ભવપાર- કીરતાર-

ઉતારતું ॥ શ્રીજીન ૦ ॥ ૧ ॥ “ જૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ કલખ ”

મળી; ગાએનમી, ચર્ણેરમી; પ્રેલુજી શીરતાજ, બાળની ધા-

રો દાઝ ॥ સંસાર-ભવપાર-કીરતાર-ઉતારતું ॥ શ્રીજીન ૦ ॥ ૨ ॥

॥ ૪ ॥

( ખેઠાશુરે આંહી ) એ દેશી.

આદીશ્વર રખમી (૨) પ્રાણમુ હું (૨) હુંહું તારું બાળ ॥ ટેક

હું છું તોરે રણે પ્રભુજી, હરત ગ્રહીને તારા, આગ્યા તારે  
 દાર (૨) ॥આદિશ્વર૧॥ તુ છે મારો સાહેબો, હું છું તારો  
 દાસ; આપ કુકિતવાસ (૨) ॥આદિશ્વર૨॥ હુંતો છું અ-  
 ગ્ન મેલુજી, સુ મતિ કાઠ આપ; કળોમારાં કાપ (૨) ॥  
 આદિશ્વર૩॥ “ સુરત ધો જૈન જોઈન્ડ કલખ”ને, છે તારું  
 રો આધાર; નમેછે વાર હજાર (૨) ॥આદિશ્વર૪॥

॥ ૫ ॥

પ્રેલુજીયે હમારા પ્રણામ પ્રણામ (૨) હાં ભુ મેહેરખાન,  
 મહાનીર ભગવાન ॥ટેકા તોરે દર્શનપે, કીદા હું વાહું-જય-  
 કારી-ખલીહારી-તુમહારી-હરદમ-॥પ્રેલુ૧॥ દર્શણ કરું દુઃખ  
 હરાણ કારણ-દુઃખભારી-હમારી-નીવારી-હરદમ॥પ્રેલુ૨॥ “ધો  
 જૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ, કલખ” સુરતની-દીનધારી-હમારી-દોલ-  
 ધારી-હરદમ ॥પ્રેલુ૩॥

॥ ૬ ॥

(પૈયામે લાગુ ઝો ચાચા પીઆરે મોરે)એદસી!  
 નમું નમું હુંતો નમ પીયારે મોરે, તકસીર હમારી વીસારે  
 ઝો ચામ મોરે; એખત્રી છોડી ન જાઓ ઝો નાથ મોરે,  
 નારી વીખુટી ન કરો ઝો ખારે મોરે ॥ રાગુજની વીનંતી  
 એટલી માન (૨) પીચ મતજ-છોડીરે-“ જૈન જોઈન્ડ”કહે,  
 અર્જએ-પ્રેલુમાન (ફરીથી) ॥ ૧ ॥



॥ ૭ ॥

( આહા કર્મજી ગતીછે જેવી ) એદેશી.

ગોડી પાર્શ્વની ૨) મુર્તિ શી શોભે, વહી ન શાય પટેકા  
 ચક્ક ઝક્ક તુજ મુરત શોભે, તે જોઈ મુજ મનકું લોભે ॥  
 કાંતી સારી-જોડેધારી-જોડેવારી-મમચિત્ત મલકાય ॥ ગોડી  
 પાર્શ્વની ॥ ૧ ॥

શેર.

મલુ તુજ દર્શન સુખ સંપદાં, મલુ, તુજ દયાન નવનીકા;  
 મલુ તુજ દર્શનથી પામીએ, આહા સકળ પદાર્થ સીકા.  
 ચઠપટ ઝપટ દર્શન આતું. મલુ ગુગુસ્તવના હરખે ગાડો ॥  
 કીર્તી તારી-ગાડેવારી-ધુમડારી-ગાતાં મન મલકાય ॥ ગોડીવારા

શેર.

ગોડી ગોડી ને જપે, સદા સોદેલો હોય;

દુઃખ ભને દાળીદ્ર હરે, વેરી ન ગંને કોય.

“જેન પ્રચ જોઈન્ડ કલમ ” સુન્તતી, ગાવે ગુણ ગોડી  
 પાર્શ્વ મુરતની ॥ મલુ પ્યારા-આખો તારા-દીલો પ્યારા-  
 સેવક ગુણ ગાય ॥ ગોડી ॥ ૩ ॥

શેર.

પારસનાથ કે નામસે, સમ સંકટ મીઠી જાય;

મન મુઘે સેવા કરે, તા ઘર લછી મુકાય.

॥ ૮ ॥

( જોખનના રંગમાં ઝુલે. ) એ દેશી.

લો અરછ ઉર છન વરછ ॥ તમે તારો ગરીબ નવાજ,  
શીવ પુરતાજ; સહાય છનવરછ ॥ ટેક ॥

ભવ અનંતા ભમતાં તમારે, શણે આવ્યો દાસ ॥

મેહેર કરી કેશરીઆ નાથછ, આજે શીવ પુર વાસ; સ-  
હાય છનવરછ ॥ લો અરછ ॥ ૧ ॥

મહારાજ છો ત્રણ લુવનમાં, સર્વો જંતુના નાથ ॥

તાન મારીને તમ ગુણ ગાઊં, તારો ગ્રહાને હાથ; સહાય  
છન ॥ લો ॥ ૨ ॥

છોરીખવ દેવ નગર ધુળેના, તમ ગુણ “ જોઈન્ડ ” ગાય ॥  
હાલે કેશર ચણે તોરે, ‘ ગુનાખ ’ અત્તર માંય; સહાય ॥  
લો ॥ ૩ ॥

॥ ૯ ॥

( બીક લાગે બાધ બાપુ પાસે જાના મુજનેરે ) એરાગ.  
છનરાજ મહારાજને હું વંદન કરેરે, વંદન કરંને પ્રભુ તા-  
રું સ્તવન કહુરે ટેક

પ્રભુ પાપ કષ્ટ સહુ હરબો, જરા મેહેર નજર તું કરદે;  
શીવપુર નગરમાં વગદે; ભવો ભવ ભટકી આવ્યો તોરે ચ-  
રણેરે છ. ॥ ૧ ॥

તુજ ગુણ જન જોઈન્ડ ગાએ, ગુણ ગાધ હરખિત થાએ;

ઉમંગે ભાવની ભાવે, સેવક કહે તાર પ્રભુ હું સરણે તારે

॥ ૨ ॥

॥ ૧૦ ॥

( હમ આશક બુલ બુલ ઉસ ગુલ પર મરતે ) એ દેશા  
જન મંદોર મેં હમ દરસણુ ખાતર આતે હુએ સદા, પ્રભુ દદ  
દરસણુ હોકે પરશન હમપે સદા, તેરી પ્રજા કરને ખાતર  
આવું કરજમે સદા. પ્રભુ કરજે માફ મેરા પ.પ જે કરું સદા ॥ ટેક  
તેરી મુરત લાગે પ્યારી, તેરી મુરત લાગે પ્યારી. તેરે હાથે  
ખીસેરં કાને કડગ, મરતકે મુગટ ભારી ॥ જન ॥ ૧ ॥  
મુરત ધો જઈન જોઈનડ કલખ, તુમ ગાવે ગુણ સખ, પ્રભુ  
પાપ હમારા નીવારણુ કરકે, દીજએ દરશણુ અખ. જન. ૨ ॥

॥ ૧૧ ॥

કલિયુગી રાહુ.

ચેત ના પડે, પ્રભુ દર્શી નિનારે. ટેક.  
પ્રભુ દર્શી, થતાં તર્ત, કી સ્પષ્ટ, પાપું હર્ષ; ચિત્તમાં અતિ  
અરે ચેત. ૧. પલ પ્રભુ ભિના, યુગ સમી જાગેરે, લાગે લા'ય, દ-  
લ-ાંય નહી ખમાય પુ મ થાય; માટે દર્શનદે હવે ॥ ચેત ॥ ૨ ॥  
ધી જઈન જોઈનડ કહે. તું તાર પ્રભુ હવે મુને; પ્રેલુ પાસ,  
આવ્યો ખાસ, દર્શી અ.સ, તુમ કારા; માટે તુ ઉગાર હવે.  
॥ ચેત ॥ ૩ ॥

॥ ૧૨ ॥

( ખીખી જાન સુખીએ જરી ) એરામ.

નેમજીન સુનીએ જરી, અરજ મેરી, દોલમે ધરી, ॥ હમા ટેક  
રથના ફીરાવો, વીચારી હમારી વાત, નેમજી મારા દોલના પધાગ  
છો જડુકસ જાત ॥ નેમજીન ॥ ૧ ॥ આઠ ભવ થયા મીત  
તમારી સાથ. રાઝુમનારી. કેમ વીસારી, છોડી ન જાએ  
નાથ ॥ ૨ ॥ ગીરનાર જઈ સંજમ લઈ, પાએ સુખ અ-  
પાર; ધી જઈન જોઈન્ડ, કલખ કહે, વંદુ વારં વાર ॥ નેમજી ૩ ॥

॥ ૧૩ ॥

દીનધારી દાતારી તું તર ( એ વાર ) જયકારી-દુખ-  
કારી-ખસીહાગી-હરદમ. ટેક છતતી અરજ મે । દોલમે  
ધરના, મેહેર નજર તુમ હમ પર કરના; દોલધારી-હમારી-  
લાચારી-હરદમ, દીનધારો ॥ ૧ ॥ ધ્યાન ધર હરદમ મે તુજસે,  
રખીએ આપ અરજમે મુજને; દુખભારી-હમારી-તીવારી-  
હરદમ દીનધારો ॥ ૨ ॥ તાણ શાણ. ગોડીજી તુમ રી  
ધી જઈન જોઈન્ડ કલખ હએ સદા આભારી તુમારોગુણ  
કારી-પ્રકારી-હરદમ ॥ દીનધારી ॥ ૩ ॥

॥ ૧૪ ॥

( મોરો સાંવરીઓ જાને ન દે ) એ દેશી

મોરા નેમ પીયા જાનેન દહિં જાનેન દહિમેતો જાને ન દહિંગી,  
જાને ન દહિ ॥ ટેક ॥ બોસણે આએ રથ કચું ફીરાએરે, ફી

રાને નદઉંગી ફીરાને નદઉંગી, ફીરાને નદઉંગી ॥ મોરા ॥ ૧ ॥  
 અઠ લવોકી; ખીત કયું છેડારે; છુડાને નદઉંગી છુડાને ન  
 દઉંગી, છુડાને ન દઉંગી ॥ મોરા ॥ જઘન જોઈન્ડ કલખ હ  
 એ, ચરણ તમારારે ચરણામે રહોંગી મેતો ચરણામે રહોંગી  
 ચરણામે રહોંગી ॥ મોરા ॥ ૩ ॥

॥૧૫॥

**[ 'બ'ની બાજરહી, મન, મોહનકી ] એ દેશી**

જનસે લાગ રહી, મન દરશનકી; ચેન ના પડત  
 હોએ, તુમ દરશણ બીન; થારે મન દરશણકી ટેક એ દરો  
 શન મોરો, મન ઉલ સવત; વારી મોરે જનવરકી, જનસે  
 ॥ ૧ ॥ જરે ચેતન, જન મંદરકો; વારી જન પ્રીતમકી, જ  
 નસે. ॥ ૨ ॥ સુરત દી જઘન, જોઈન્ડ કલખ હોએ; વારીજ  
 ન સાસનકી, જનશે ૩

॥૧૬॥

**( દરબયા તું હમસે જાપગા કહાં એ દેશી**

સુવીધી નાથરે, તું કષ્ટ કાપ અરે. ટેક પ્રણતપાળ, તુ  
 જામ.ધાર, છેતું કપાળ. નમીએ-હમે-જોડી-હસ્ત; સાયથા  
 કપાળ, હમે છઈએ તમારા બાળ; તું કષ્ટકાપ અરે. સુવીધી  
 ॥ ૧ ॥ પ્રણતપાળ, તુંજ આધાર, છેતું કપાળ; સુરત-ધો  
 જઘન-જોઈન્ડ-કલખ-નમેછે આવાર, માટે સાયથા કૃપાળ,હ.

મે છીએ બનારાં બાળ; તું કષ્ટ કાપ અરે ॥ સુર્વાશી ॥૨॥  
 ॥૧૭॥

( જામત રાગ )

માનો માનો માનોને મોરી, પ્યારે નેમ અર્જએ ટેક.  
 સુજ વીનંતો હુંચે ધરી, મેહર દયા અમપર કરી, આઠ લ  
 વાંકી પ્રોત તોડી, ન જાઓરે ॥ માને ॥ ૧ ॥ તકસીર હ  
 મારી નાથ વીસારી, દયાધારી આવોરે; જદુપતીહો આપ તમ  
 કુસ દીપાવોરે ॥ માનો ॥ ૨ ॥ ગીરનાર જઈ સંજમ લઈ, દાનુ બેઠ  
 મોલ રહી; ધી જઈત જોઈન્ડ કલબ ગુગુગાઆવોરે ॥ માનો ॥ ૩ ॥  
 ॥ ૧૮ ॥

( કસુખો કસુખી ) એ દેશી.

સુસંગી, સુસંગી, સુમંગી, સુસંગી પ્રભુ મીલ ગએ સફ-  
 જલઈ, મોરી નેના; સુમંગી પ્રભુ મીલ ગએ ટેક. એકતો  
 મેં દરસન, મેં દરીસન, મેં દરશન; મેં દરસકો પ્યાશો (૩)  
 દરીન ખોતા નહીં ચેન નેના, સુસંગો પ્રભુ ॥ ૧ ॥ એકતો મેં  
 પાપી, મેં પાપી; મેં પાપી હું માણી (૩) તારન વાલે લ-  
 ગવાન નેના, સુસંગી પ્રભુ ॥ ૨ ॥ એક તો મેં માયા, મેં  
 માયા; મેં માયાકી લોભો (૩) ભુકી માયા મોરી જાન નેના  
 સુસંગી પ્રભુ ॥ ૩ ॥ એક તો મેં આયા, મેં આયા; મેં  
 આયા તોરે સરણ (૩) જોઈન્ડ કલબ ગુગુ ગાય નેના, સુ-  
 સંગી પ્રભુ ॥ ૪ ॥

॥ ૧૯ ॥

( બંધ કિલ્લો પિતાળ સું કામ. ) એ દેશી.

મહાવીર તોરે, ચરણે આકે ખડા હું આ વાર. ટેક.

તુમેરે, દરીસનસે, ચેત પડત હે, તુમ પ્રભુ તારણ હાર. મા ૦ ॥ ૧ ॥

સીધારય રાખને, ત્રીશલાળ મતા; ધનહે માહાવીર અવતાર

॥ માહા ॥ ૨ ॥ મિંહકા લંછન પ્રભુ, છકું ખીરજે; અમપર

હુએ તુમ આંધાર ॥ માહા ॥ ૩ ॥ ધી જન જોઈન્ડ કલખ

હુએ, સરણે તુમારી; અ પ હો જૈની સરદાર. ॥ માહા ॥ ૪ ॥

દાંડ આ રસ તથા કૈારડા રસના ગાયનો.

॥ ૧ ॥

પાસ પેલુછ. આગે, સખ સક હીલમીલ નાચરંગ ઉડાવોની

ધ્યન ટેક. છીછીઝુમ, છીછીઝુમ, યા, ય.યાં ॥ ધે. ધે, ધી

હીનક, ધે, ધે. ધા ધીનક; તકધુમ, તીડીકટ, કીડડાંગ હાંગ

૧ પાસ ॥ ૧ રીગમ, ગરીગ, રીસારી ॥ યૈ, યૈ, નાટારંગ;

(૨) રમઝુમ, અંગ ચંગ, બજાવોની તાન ॥ પાસ ॥ ૨ ॥

જીન જોઈન્ડ, કલમ હુએ, સરણે નીધાન; ધા, ગે, ગ ધ,

ધાધધાધા; ધા, જં ગયા ધાધધાધા; ધીધાધા, યનનના

પ્રભુ, નમન માન ૧ પાસ ॥ ૩ ॥

॥ ૨ ॥

( યૈ તાતા યૈ ) એ દેશએ મળતું.

ધુમ; છીછી ધુમ ( ૩ ) રમ ઝુમ, રમઝુમ, રમઝુમ છી

છી હુમ (૨) વારોજડે પ્રભુપાસ ॥ પ્રભુ દરી મુને આસ ॥  
 આવ્યાછે હુમ શાશ્વે દાશ ॥ હુમ ॥ સાખી ॥ વણુ રશીમે  
 જન્મ લાચે, અગરસેનનો બાળ ॥ વામા કુખે અવર્યા, છ  
 વણવન પ્રતિબાળ ॥ ૧ ॥ વારી ॥ સાખી ॥ મુગટ દીપે  
 મોહામણે, કાનોમે કુંડળ સાર, બાહે બાજુબંધ બેખા  
 ગળે મેનકો હાર ॥ ૨ ॥ વારી ॥ સાખી ॥ મુરત જંઘન  
 જંઘનડ કસબ હુએ, વરચે પ્ર મોહર ॥ નગરશેડની પોળમાં  
 જોડી પસ અધાર ॥ ૩ ॥ વારી.

॥ ૩ ॥

( ચારકે ઘર ચલજાએ ) એ દેશી

છત મંદીર ચલજાવે, દરસન કર આવે, પ્રમુકા દેક.  
 મોક્ષ નગરકા, રસ્તા બાવે, હસ્ત પકડકે નર્કસે બચાવે ॥  
 મેનુસે પડો સખ પાના, જલદ વહાંજનાં, હે મેક્ષ ડીકાના;  
 દરસણ કરઆના પ્રમુકા ॥ છત ॥ ૧ ॥ શીખમ, અછત  
 સભવ ગુણ ગાઉ, અનંત ચાવીસે છત્ર વખાણું ॥ ધી  
 નેન જંઘનડ ગુણાવે, ઉમંગ હીર લાવે, દરસણ કરઆના  
 મેમુકા ॥ છત ॥ ૨ ॥

॥ ૪ ॥

( એવીણા મનહુના ) એ દેશી.

મુરતી મોહનગારો, લાગે મેલુજ તારી ॥ દેક ॥ ગદ  
 વે સળજર, અરપીને તનમન, બલીહારી ધન ધન, આડા



મેલુછ તારી, જાડે બસીહારી વારી ॥ ૧ ॥ મુરતી. ॥ સાં  
ગગ, રીમમ, ગપપ, મધધ, પનીની, ધસાસા; સાનીસાનીધ,  
નીધનીધપ, ધપધપમ, પમપમગ, મગમગરી, ગરીગરીસા;  
નાચી રાચી સુતી ગાચે ' જ્ઞેઘ્ઘન્ડ તાગે ॥ ૨ ॥ મુગતી ॥  
ચે. રીશો.

(ગજગ્જ ગજગ્જ યથેશુ પુરમાં આવાર ) એદેશીરાગ.  
રાખમ, અજત, શંભા, અમીનંદન સુતીનાથ; પદમ પ્રભુ સુ-  
પાસજન, અંદ્ર, સુધીધીનાથ ॥ શીનજ, યાંસ, વાસુ પુજ્ય, વી-  
મગ, અનંતનાથ; ધર્મ, શાંતી, કુંથુ, અગ, શ્રી શ્રી મહી થ ॥  
ટાડો

મુતી મુટાજન, શ્રી નમિનાથ; નેમનાથજન, શ્રી પાથિનાથ (૧) '  
ચોનાશન શ્રી વીરજન; નનન નમન નથ ॥ ૧ ॥  
શ્રી ચોવીશે તીતરાગ, નમીએ કર જોડ; 'ધી જૈન જોઘ્ઘન્ડ કતવ'ની  
પુરોવંછીત કોડ ॥ સર્વપુર સુંદર જંદરમાં, વડા ચંદા મોઝાર; ન  
ગરશેઠની પોગમા, જોડી પાસ અધાર ॥

ટાડો

'લ્લળી લળી 'લ્લળ' નમન કરે; તુમ ચરણની આશ ધરે (૨)  
'સુલાળ' સેવક સર્વ સહે; નમન નમન નાથ ॥ ૨ ॥

ગરખામે

॥ ૧ ॥

સાચારે મારા મહલી જનમ કર, મહલીજનમ વર; કુતો તારી સેવા કર  
રીસજનરાજ ॥ ટેક ॥ જોયજુ પુરમાં આપ ગિરાજે, આપ ગિરા,

જે; દેખી મનમંછીત સખી રહેહોરાજ ॥ સીયા ॥ ૧ ॥ બાયણી  
ગામ લુટારાનાં ઠામ, લુટારાનાં ઠામ; મદલ્લીનાય પ્રગટયા દુઃખ સ  
મી ગયા હોરાજ ॥ સાચા ॥ ૨ ॥ “ ધી જૈન ધ્યાય જોઈ-ડ કલખ ”  
સુરતની, ‘કલખ’ સુરતની; નમી નમી તમારા ગુણ ગાયછે મહારાજ  
॥ સાચા ॥ ૩ ॥

॥ ૨ ॥

હેતે ભજવો અદિશ્વર નાથનેરે, આવ્યું આવું ટાણું સુંદર તારે હ  
થ ॥ હેતે ॥ પુરણ પુન્યતો પ્રગટ તેથી યશેરે, જાણે જનમ મરણ  
પરીતાપ ॥ હેતે ॥ ટેક ॥

॥ સાખી ॥

લાખ ચોર્યાશી તરવા તણો, કરોને કાંધ ધમાજ;  
મનુષ્ય જનમ પામ્યા છીએ, પ્રેલુ ભજવાને કાજ,  
ગયો અવસર ફરી ફરી નામ લેરે ॥ માટે સમજ સમરે પ્યારા ભા  
ત. ॥ હેતે ॥ ૧ ॥

॥ સાખી ॥

માતતાત સત સુંદરી, ધરા અને ધન ધાન;  
પ્યારા સુંદર જે લહો, એજ અસ્થીર તમામ.  
એવા પ્રપંચમાં, શું મોહી રહોરે ॥ નહી આવે આખરે સંગાત  
॥ હેતે ॥ ૨ ॥

॥ સાખી ॥

મુકીને મારું મમતા, વળી રાગને છેશ;  
દારા પાસ પેલુ ઉપરે, રહે નામ તુજ સેષ.  
“ જૈન જોઈ-ડ કલખ ” સુરતનીરે ॥ નીત્ય પ્રેલુ ગુણ હ  
મંગથી ગાય ॥ હેતે ॥ ૩ ॥

સમાપ્ત.

હોરી—રામકાફી (ધેરારંગ બનાયા.) એદેશી.

કેસારંગ બનાયા, મેરે હૈચામે સમાયા ટેક.

પેહેલે રંગ આદિજનક સોહીએ, છને રસ્તા બતાયા.

ફૂળ રંગ સીધીજક સોહીએ, છને સિંધ બઢાયા. મેરે

તીસરે રંગ મુનીજક સોહીએ, છને મુન્ન બનાયા.

કીત કીત જીવોક બોધ હુવેહે, અંતે મોક્ષ મુખ પાયા. મેરે.

મુરત ધી જૈન જોઈન્ડ કલબ કહે, જ્ઞાન ગુલાલ ઉડયા.

કેસાર ચંદન ભરકે કટોરા, પુન્ને શ્રીજનરાય. મેરે. ૩.

જાહેર ખબર.

જૈન રમુજ ગાયન સચ્ચડ સ્તવનાવળી કીમત ૦) — ૥ જૈન

ભકિતકાવ્ય. ૦) ૦ જૈન સંગીત સ્તવનાવળી ૦) — જૈન સ્તવન દ.

પ્રાણ ૦) — જૈન જ્ઞાનોદ્ધેય કાવ્ય ૦) — શ્રી બાળચંદ્રજી મુ

જી પર્ણન ૦ જૈન પ્રકાસ સ્તવનાવળી ૦, — શ્રી સિદ્ધ

ગિરિ સ્તુતિ ૦) ૦ ૥ જૈન જોઈન્ડ સ્તવનાવળી ૦) — ૥

ઉપર લખેલી ચોપડોઆ મુરત મધે નગરશેઠની પો

જમાં વડે ચૌદે શ્રી ગોડીઆ પાચનાથજીના દેરા સરજીમ

દરેરોજ સાંજરે બેસતી “ ધી જીધન જોઈન્ડ કલબ ”

માંથી મળશે. તથા એ કલબના મેખ્ખસો કનેથી મળશે.

તથા “ ધી જૈન પ્રાંચ જોઈન્ડ કલબના સેકટરી

શાં ૦ કરતુરચંડ મગનચંદ ૬૦ વડા ચૌદા કબુતરખાના

આગળ.

